

Teatro delle Beffe

Periodico delle beffe

numero1 Ottobre 2008



TEATRO delle BEFFE

Associazione Culturale
"Teatro delle Beffe"
via De Spuches 7
90141 Palermo

091 6110278
091 580221

Direzione artistica

Ludovico Caldarera

339 2402542

Organizzazione

Anna Farinella

329 0108878

www.teatrodellebeffe.it

teatrodellebeffe@hotmail.it

Costruire...recitando

Laboratorio di animazione teatrale per bambini

Progetto rivolto ai bambini di età compresa tra i sei e i dieci anni.

Il Laboratorio

Corso di animazione teatrale (costruzione e manipolazione di burattini, disegno, pittura, scrittura, uso di materiali vari quali: carta, cartone, creta, gommapiuma, stoffa ecc..).

L'arte della scultura dei palloncini (apprendimento base sulla realizzazione delle varie sculture che si possono realizzare con i palloncini).

Mostra con tutti i lavori realizzati dai bambini.

Allestimento e prove teatrali per la messa in scena di uno spettacolo realizzato dagli stessi bambini.

METODOLOGIA

Quattro i momenti fondamentali del progetto:
Il primo momento, superata la fase di conoscenza ed approccio con i bambini, sarà costituito sia dalla ricerca di quei materiali d'uso comune (carta di giornale, cartone, creta, stoffa, gommapiuma, lana etc.) che attraverso una lavorazione può diventare altro, che dalla invenzione di una storia/canovaccio, ricavata esclusivamente dalla fantasia dei bambini.

Premessa

Il seguente progetto è teso a rispondere ad esigenze d'espressione individuale, sia verbale che manuale, di scoperta di sé e dell'altro, di crescita collettiva e, di sviluppo delle capacità di socializzazione e collaborazione.

Tale attività d'animazione teatrale è finalizzata alla valorizzazione e all'espressione d'abilità creative, manuali e non competitive.

La realizzazione collettiva di una rappresentazione teatrale, il cui canovaccio nasce dall'interazione reciproca nel corso degli incontri, mira anche ad offrire la possibilità di rigenerazione d'interessi, curiosità ed energie progettuali.

Il secondo, sarà dedicato alla drammaturgia della storia, con la creazione dei singoli personaggi, l'analisi delle loro dinamiche psicologiche e le loro relazioni all'interno del testo, e quindi, di seguito, alla realizzazione effettiva del burattino, non prima di aver concepito i bozzetti dei personaggi, delle scene, e dei costumi che operano all'interno della *fiaba* inventata.

Il terzo momento, dopo che si è costruito, dipinto e vestito il burattino, realizzate le scene,



Obiettivi

Sviluppo delle facoltà creative e d'immaginazione

Educazione alla socializzazione

Incremento delle potenzialità relazionali e di comunicazione

Incoraggiamento degli interessi e dell'inclinazione teatrale

Sviluppo dell'abilità e della creatività manuale

Esperienza di crescita umana

Non è da trascurare che iniziative culturali di tal tipo favoriscono i processi di socializzazione, d'incontro e di confronto creativo tra i bambini coinvolti.

gli oggetti ed il "Teatrino di Burattini", si passa alle prove di movimento e manipolazione dei burattini, alla recitazione e vocalità, alle musiche ed agli effetti sonori.

Spettacolo finale, e allestimento di una mostra relativa ai lavori svolti, possibilmente aperti al pubblico.

NEL PROSSIMO NUMERO: I NOSTRI SPETTACOLI

Scriveteci all'indirizzo teatrodellebeffe@hotmail.it e chiedeteci il volantino di novembre